# LAK LAK

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Laklak 105

Akşamsefası

# TURİSTİK MUHALLEBİCİ'DE

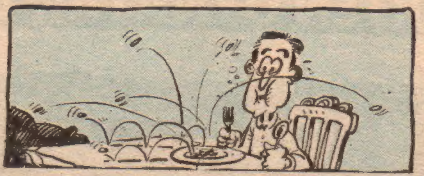
Erkek çocuklar içinde küçültücü, alaya alıcı bir deyim vardır.Canı acıyınca ağlayan, arkadaşlarını pataklamayan, mahallede cam kırmayan, dut taşlayıp erik çalmayan, küfür etmeyen küçüklere (Hanım evladı), yahut (Mahallebi Çocuğu ) derler.

Ufak yaşlarda,bu tür bir damga yemekten korkarak,evde bile mahallebi yemekten kaçınırdım.Bu tatlı şeyden yüz çevirirsem kabadayılığımı, acarlığımı kendi kendime kanıtlayacağım duygusuna kapılırdım.

Sonraları mahallebiyi sevdim.Ama mahallebici dükkanlarını (Şimdi bunlara salon deniyor) oldum bitti sevemedim. Hiç dikkat ettiniz mi? Bu dükkanlar çoğunlukla daracık ve insanı sıkan, yediğini burnundan getiren yerlerdir. Her şey minyatür çaptadır, cücemsidir.

Kapısı dardır. Masa araları dardır. Masalar ve tabaklar ufaktır. Hele o tabaklar.. Sıcak pilavın üstüne serpiştirilmiş, kemik gibi buz tutmuş tavuk etlerini, kahve tabağı büyüklüğünde, bir teneke çanakta getirirler insanın önüne..Çatala almaya çabalarken pilavların yarısı masaya dökülüp saçılır. Sonra bu yağlı masayı kirli bir bezle siliverirler, siz kalkınca... sonra da gelen de yağların üstüne kollarını dayar.

Neyse. Fazla çekiştirdik mahallebici salonlarını.



Ama, ogle vaktı karnı acıkanlar ve fazla parası olmayanlar için gene de lüzumludur, ekonomiktir mahallebici ve tavukçular. Geçen gün İstanbul'un sayılı lüks birkaç semtinden birinde işim vardı.Vakit de tam öğlen vakti.Oralarda bir lokantaya girmek benim için bir Avrupa turu sayılırdı kese bakımından. Karnım da zil çalıyor.Ayakta lahmacun falan da yiyemem ben. Allah vermesin, biberlerin acısından bademciğimi aldırmışa dönerim. Ağzıma barut doldurulmuş, bir de kibrit çakılmış gibi olurum.Baktım bir mahallebici. Vitrinde temiz pak şeyler..Girdim.. Oooo... Ben görmeyeli mahallebici dükkanları ne hale gelmiş. Dükkan falan değil, basbayağı salon.. Hem de lüks salon. Lambriler, aplikler, duvar dağıtları..Keten örtülü masalar. Şık garsonlar..

Hele müşteriler..Hepsi son moda, hepsi birinci sınıf, hatta turistik..Belli ki en okumamışı kolejden çıkma, iki dil konuşuyor.

Öyle, benim vaktiyle anımda kaldığı gibi, sinema parası bulamayıp da birer keşkül yemeye dalmış kokoz flörtler falan hak getire..Nefis tavuklu pilavlar, dondurmalar yiyip kalkmaya hazır seçkin insanlar.

Ben meğer koyduğunuz yerde otluyormuşum. Yaşayışımız ne kadar degişmiş, toplumumuz ne uygar çizgiye gelmiş.

Önümde,beni dansa davet ederce bir nezaketle eğilen garsona:

-Bir tavuklu pilav.. Dememe kalmadı..

Dükkanın (Pardon salonun) kapısı tarafından müthiş bir tavuk gıtgıtlaması ve feryatları patladı.Sanki dünyadaki bütün tavuklar benim kendilerini pilav üstünde yememi protesto ediyorlardı.Kapıdan, iki kişinin uçlarından tuttukları, kocaman uzun bir sepet girdi. Sepetin içinde bar bar bağıran 20-30 kadar tavuk..Yarısı sarı, yarısı beyaz renkte, masaların arasından kanat çırparak geçtiler. Sanırsınız Brezilya ve Almanya takımları maça çıkıyor.

Salondakiler arasında bir kaynaşma bir tedirginlik oldu.Takımları arka kapıdan bir yere götürdüler.Ama hemen bitişik bir yere olmalı ki, cırlak sesleri salonu hala çınlatıyor

Genç kızın biri:

-Ay bunları kesecekler miiii? Diye adeta ağlamaya başladı.

Şık garson sırıttı:

-Tavuklar naapılır küçük hanım..Tabii kesecekler, kına yakacak değiller ya...

Masalarda oturanlarda çeşitli tepkiler baş gösterdi:

-Burası yeri mi yahuu.

-Bu butu al önümden, yiyemem artık.

-Canım koskoca inekleri kesmiyorlar mı?

-Anne ben korkarım.

-Tüylerini burda yolmasalar bari...

Derken içerden daha cırlak feryatlar gelmeye başladı..Belli ki, elinde bıçak olan bir becerikli usta,tarafları bacaklarından tuttuğu gibi...

Fazla ballandırmayayım.Sizin içinizde de bir daha tavuk yiyemeyecek genç kızlar, korkuya kapılacak küçük çocuklar bulunabilir.

Evet..Biz kristal avizelerin altında, şık duvar kağıtlarının arasında önümüzdekileri yutmaya çalışırken, bu lüks ve turistik salonun bir yanında bağırta bağırta tavuk horoz gırtlakladılar.

Ben de içimden.

-Meğer konduğum yerde otlamıyormuşum. Her şey neyse gene oymuş. Kafalar değişmedikten sonra dıvarlar tavanlar süslenmiş ne çıkar..Diye hem üzülerek, hem gülerek söylendim.

Kitaplarda görmüşüzdür..Eski Afrika vahşileri de kafatası avcıları Kızılderililer de yüzlerini boyarlardı.

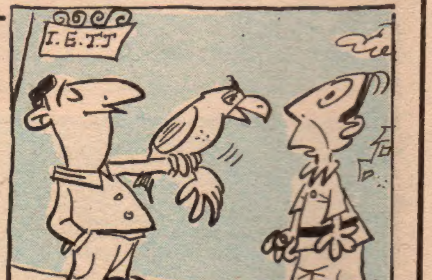
Bizim (Turistik) liğimiz de bu tür bir boya galiba... demeye dilim varmıyor gene...

Sadık Şendil

## ABONMAN İSTEYENLERE KOLAYLIK

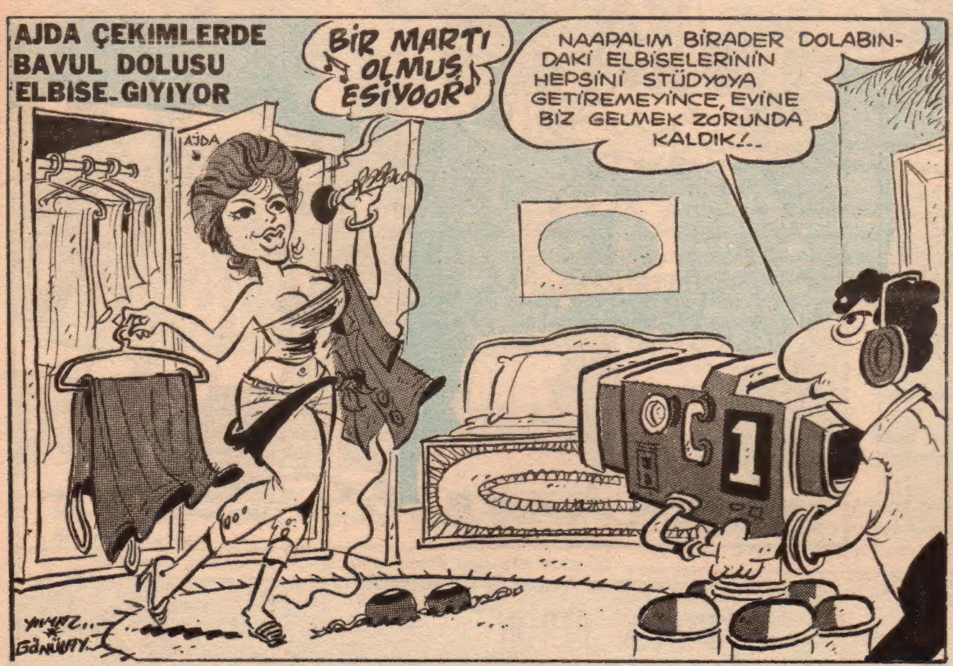
### SATILIK PAPAĞAN

Abonman istemekten dilinizde tüy mü bitti? O halde şirketimiz tarafından "Fazla abonmanınız var mı abi?" söylemesi öğretilen papağanlar piyasaya çıkmıştır. Takın kolunuza abonman istemekten kurtulun.



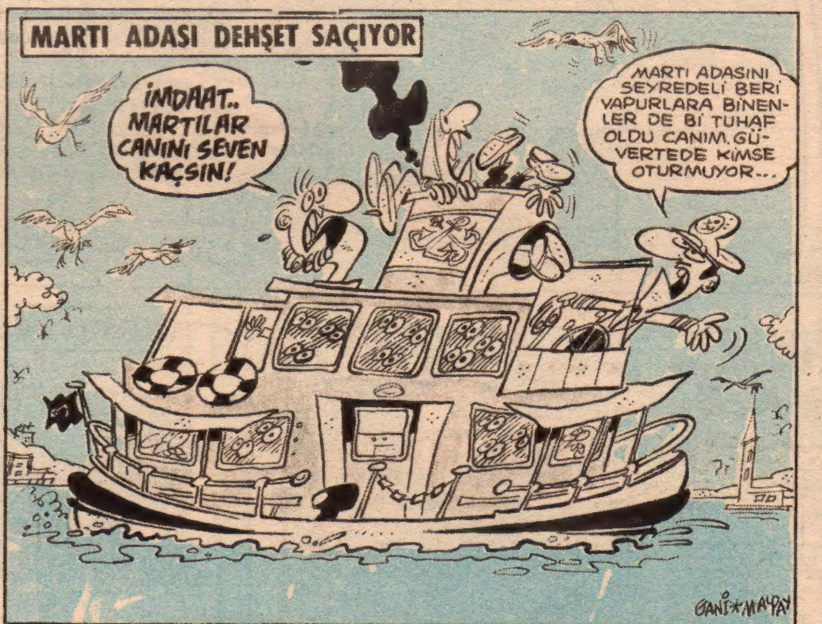


Akşamsefası




## TRT PROGRAM MÜDÜRÜ ENVER MAKAS "TV SEYİRCİLERİNE BÜYÜK BİR HİZMET HAZIRLIYORUZ" DEDİ

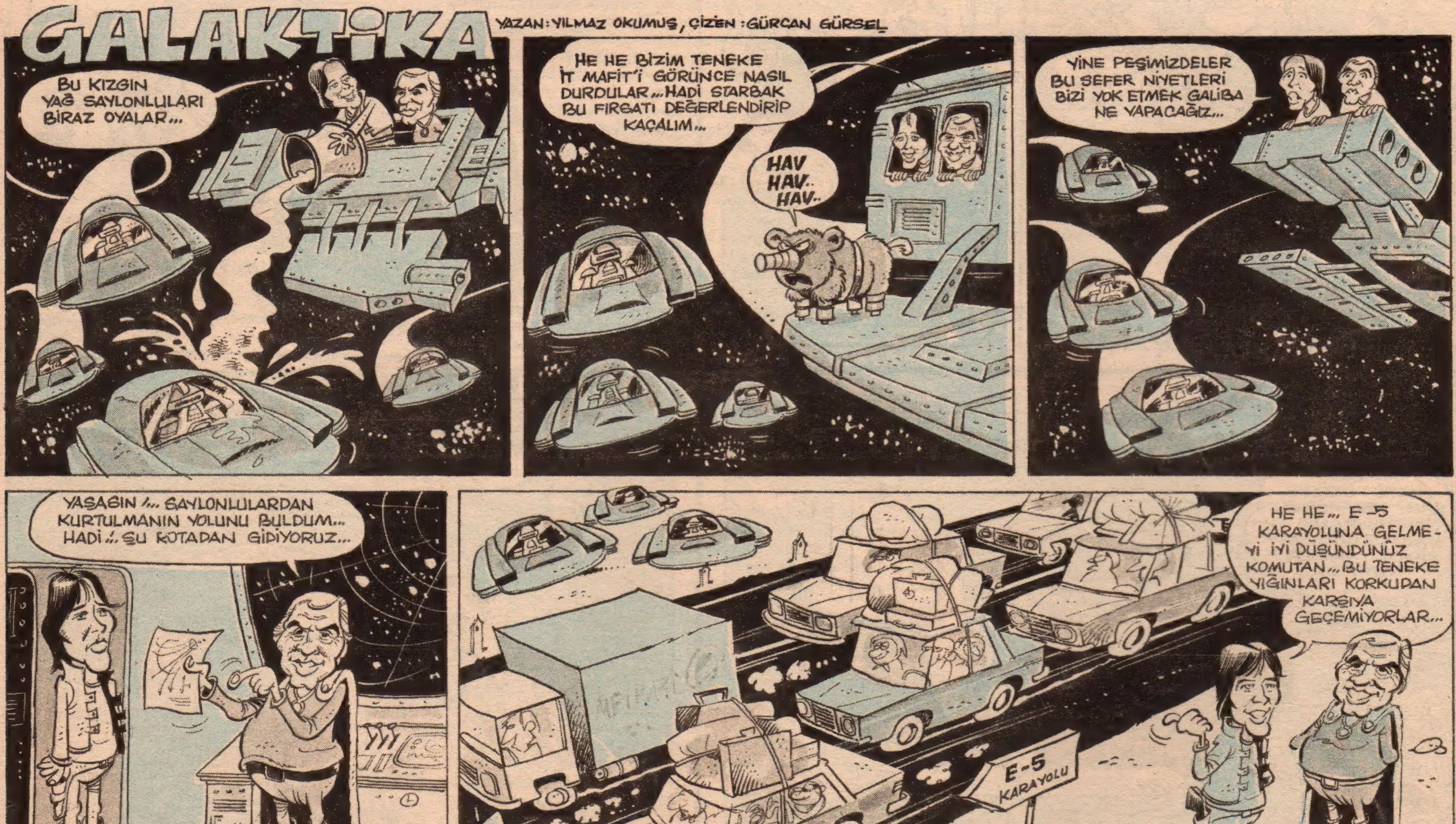
Bu konuyla ilgili muhabirimiz Hasret Mikrofo'na bir açıklama yapan Enver Makas "Kardeşim bütün yerli filmlerde ekran başında bir yığın haşerat sinek vs. görülmekte. Fakat yabancı dizilerde böyle bir olayla karşılaşmıyoruz. Bu olay yüzünden TV seyircisi yabancı dizi seyrederken sinek özlemi çekiyor. En kısa zamanda ekranlara sinekli Kolombo, Sivrisinekli, Tatlı Cadı, Böcekli Hayal Adası gibi diziler getireceğiz" demiştir.



## TV SEYİRCİSİ DİYOR Kİ...

**MURADİYE'DEN MURAT:**

Abi bu "Hayal Beldesi" denen dizi her gün oynasın valla.. Neden diyecek olursanız benim boyum 1.40 cm. olduğundan herkes bana "Bücür", "Kısa" gibi takılıyor. Fakat dizideki cüce Tati'yi görünce moralim düzeliyor. Onu görünce kendimi Efe gibi hissediyorum.



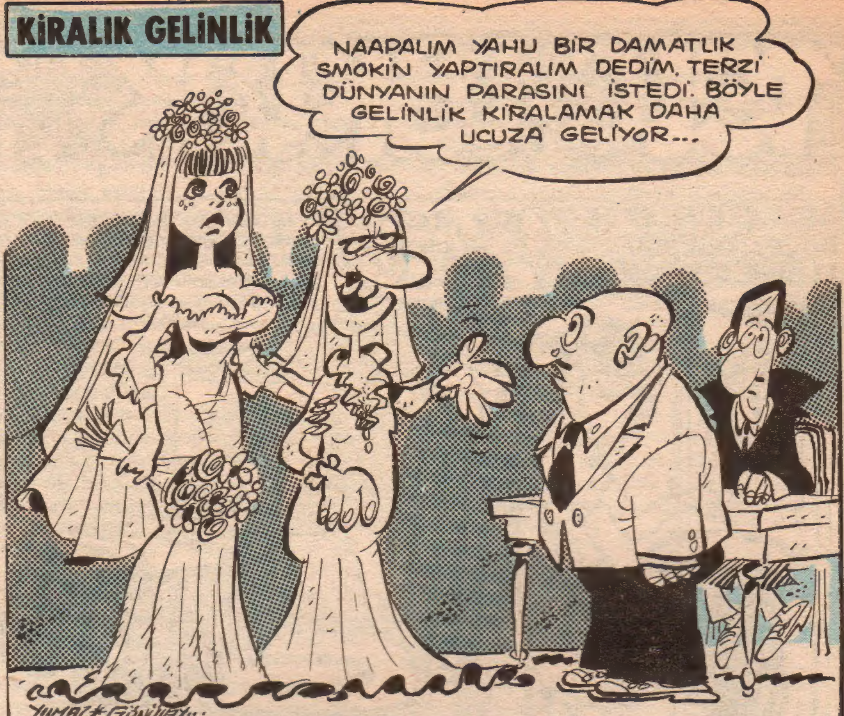

Akşamsefası

# KİRALIK

ÇOCUKLU AİLELERİN OKUMASI YASAKTIR

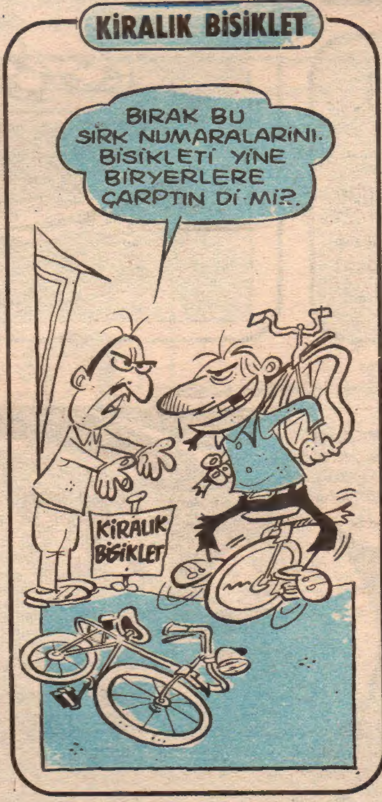
## KİRALIK EV

## KİRALIK GELİNLİK




## KİRALIK MAYO

## KİRALIK BİSİKLET

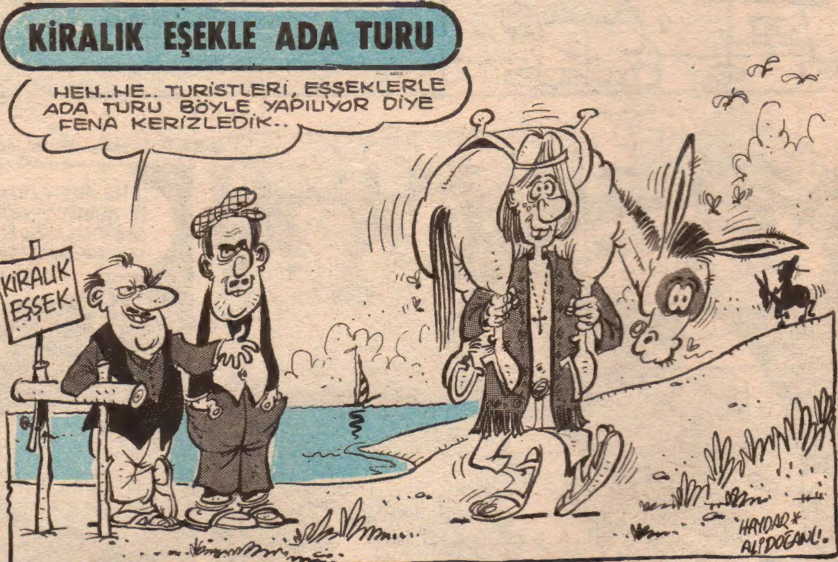



## KİRALIK PERUK

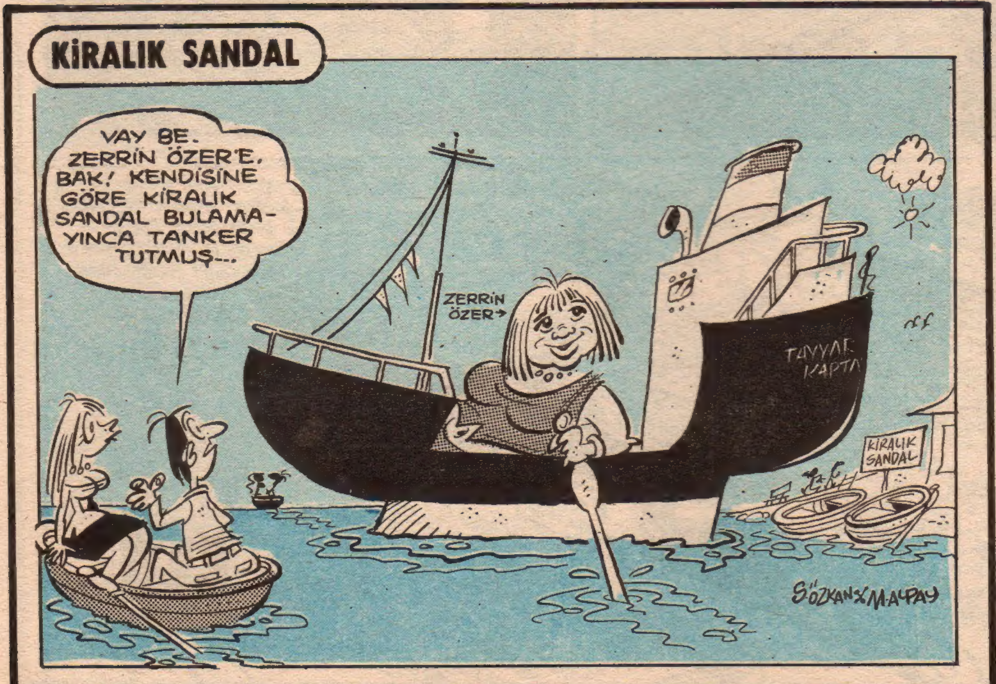
Manitamla gezerken alçak ve menfur bir rüzgar eserek peruğum kafamdan düşüp kelim gözükmüştür. Artık kız her şeyi biliyor. Bu yüzden peruk bana artık lazım değil. İsteklilere kiralayabilirim.

CEVAT TAKKEDÜŞTÜKELGÖRÜNDÜ

## KİRALIK EŞEKLE ADA TURU




## KİRALIK SANDAL




## KİRALIK FUTBOLCU

# bayan Laklakçılar

EN KRAL MİZAHI BİZ HANIMLAR PİŞİRİRİZ

# SERÇE'den AL HABERİ

## ŞENER ŞEN'LE RÖPORTAJ

**Sevgili Laklak'çılar bir süre önce ara verdiğimiz ünlülerle röportajlar dizisine bu haftadan itibaren Şener Şen'le devam ediyoruz.**

**Bendeniz bu röportajın gayetle klasik biçimde soru-cevap şeklinde olması gerektiğini düşünürken baktım ki bu Şener Şen ağzını açınca susmak bilmiyor, kendi haline bıraktım konuşabildiği kadar konuşsun diye.**

**Aşağıda sinemaseverlerin özellikle Mahoağa ve Hababam sınıfının jimnastik öğretmeni Badi Ekrem olarak tanıyıp sevdikleri sahne ve sinemanın bu ünlü isminin kendi so rup kendi cevap verdiği röportajı okuyacaksınız. Bana da sayfanın bittiği yerde röportajı kesip devamı haftaya demek kaldı.**

-Doğumumda tuhap bir durum olmuş. Her bebeğin dün yayla ilk merhabasında kopardığı bağırtıyı ben oldukça geç çıkarmışım. AYaklarım ebenin ellerinde hiç ses çıkarmadan armut gibi sallanıyormuşum. 1 dakika 2 dakika, 5 daki ka hiç ses yok. Tam umut kesildiği bir anda hafifçe bir, "Üvvveeee" demişim. Ebe de dayanamamış:

*"Beni doğuran ebe, bu çocuk salak olacak galiba, demiş"*

-Bu çocuk biraz salak galiba, şimdiye kadar hiç böylesi ni görmedim, demiş.

Ebenin kehaneti az çok çıktı. Ben hala bir çok olayı herkes anladıktan sonra kavrayabiliyorum. Fıkralara herkes'ten sonra gülüyorum. İki yumurta iki ekmek alsam kaç para verdim diye gecelere kadar hesap yapıyorum. Bütün arkadaşlardan geç evlenip hepsinden sonra boşandım. Paramı yatırdığım bankerin kaçtığına bir türlü inanmadım da, Afrika'da timsahlarla beraber resmi çıkınca ikna oldum.

Babam bizi çok sevmesine rağmen tam bir Osmanlı erkeğiydi. Ödümüz kopardı. "Höt!" deyince oturur. "Hüt!" deyince kalkardık. Çocukluğumuz babamın bakışları üzerine doktora vermekle geçti. Bir gözü kısık, öbür gözü açık bakışının anlamı; "Yarınki dersinizi bitirdiniz mi?" demekti. Eğer iki gözü de açık, sol kaşı yukarı kalkıksa, "Bugün annenizi üzmüşsünüz galiba" anlamına gelirdi ki, cezasını düşündükçe kardeşimle beraber altımıza kaçırırdık.

*"Çocukken üstüme göre birşey giydiğimi hatırlamıyorum"*

Öyle zamanlarda annem; "Yok, yok!" üzmediler canım" der, sandığı açar bize temiz birer don verir, yandaki küçük odada değişirdik.

Büyüklerin yanında hiç konuşmaz başımız önde terbiyeli terbiyeli yerdeki halılara bakardık. Evcek gittiğimiz misa firliklerde ilk oturduğum yerden hiç kalkmadan gidene ka dar ağzım açık herkesin terliğini ezberlerdim. Ev sahibinin şeker ikram ettiğini ancak, "Hadi alsana çocuğum" diye eğilipte şekerliği başıma vurunca anlardım.

Mahalleli bizim terbiyeli mi, yoksa salak mı olduğumuz konusunda ikiye ayrılmıştı. Doğumumda bulunan yaşlılar, ebenin dediklerini duyduklarından tabii ikinci gruptandılar.

Çocukları çok azgın olan annelerden, "Maşallah, ne uslu çocuklar hiç sesleri çıkmıyor tu tu tu!.." diye tükürüklü övgüler alırdık.

Ben bu ses çıkarmamayı çok benimsedim. Çocukken konuşmadım 30'undan sonra konuşmaya başladım. O gün, bugündür de hiç susmuyorum.

*"Büyüyünce faytoncu olmak isterdim."*

Oyuncu olmaya ne zaman karar verdim, bilmiyorum. Küçükken faytoncu olmak isterdim. Adana'da okula giderken bütün usluluğumuza karşın sokaklarda diğer çocuklar gibi azardık. Bir keresinde arabası görmeden faytonun arkasına bindim. Arabacı gördü, kamçıyı sırtıma yapıştırdı, ben de faytoncu olmaktan vazgeçtim.

Artistik bir tarafım olduğunu sanırım ilk annem keşfet ti. Sokakta misket oynarken annemin camdan beni çağırıp; "Hadi gel de misafirlere kedim şiirini oku." dediğini hatır lıyorum. Ben kan ter içinde oyunu bırakıp eve gider, kat kat gerdanlı şişko karılara selam verip aceleyle:

Kedim daha süt emer
Miyav Miyav der
Ekmet yutamaz
Sıçan tutamaz
Ne de yaramaz
Benekli kedim

der, gene sokağa fırlardım. Annemin benimle böyle övünmesi ortaokul sıralarında şekil değiştirdi. "Hadi misafirlere biraz İngilizce konuş bakayım" demeye başladı. Ben gene aceleyle:

-One two there.What is this? This is a pencıl. der soluğu sokakta alırdım.

Annem babam giysilerimize özen gösterip olanakları öl çüsünde bizleri memnun etmeye çalışırken evdeki yaşlı hala yüzünden herşey berbat olurdu. Ne zaman yeni birşey ler alınsa üstümüzdekileri çıkartır, 2 üç beden büyükleriyle değiştirir, "Bunlar çocuk çabuk büyür" önerisiyle herşeyi bol aldırtırdı.

Ben çocukluğumda ölçülerime uygun bir şey giydiğimi hatırlamıyorum. Öyle ki, paltolarımızın etekleri yerleri süpürürdü. Pantolonlar ikide bir dizimize düşer, onları çekmekten elimizdeki simitleri başka çocuklara kaptırırdık. Gömlekler ceketler öyle boldu ki sokakta yürürken o giysile rin içinde çocuk var mı yok mu anlaşılmaz, bizi azçok tanıyan ahbablar paltonun tepesine pat pat vurup "Çocuğum içerde misin?" diye hal hatır sorarlardı.

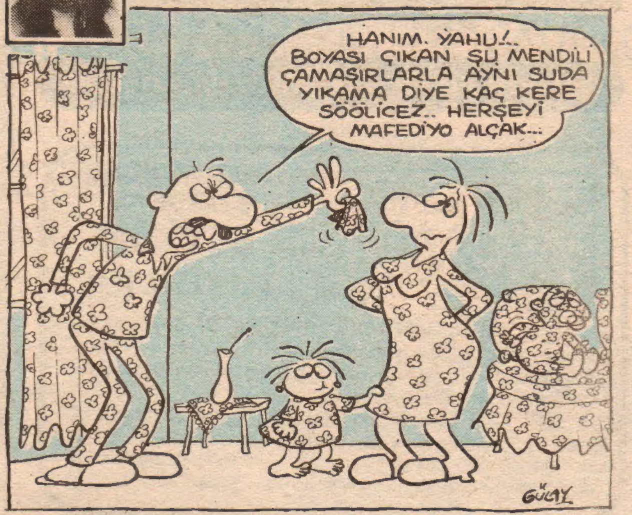
Bazı dadılı büyüyen çocuklar vardır. Sevgiyle uzatılan mamaya önce tükürür, sonra tekmeler, arkasından çekişle dadının kafasına vurur. Bir köşede de annesi "Ah bu çocuk hiç yemiyor, iğne ipliğe döndü" diye 2 yaşında 20 kilo çeken oğlu için gözyaşı döker.

Biz bu konuda büyüklerimizi hiç üzmedik. Tersine çok yiyip hiç doymadığımız için annem kafamıza süpürge fırlatırdı.

**(DEVAMI HAFTAYA)**

Sezen Aksu

## GÜLAY BATUR




## ESRA SÖNMEZ

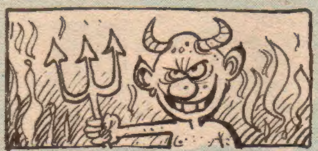
## NERGİS KUL

## AYLA DELİBAŞ

Akşamsefası

# GAK GAK

**GÜLDÜRÜRKEN GAKLATAN BIR KÖŞEDIR**

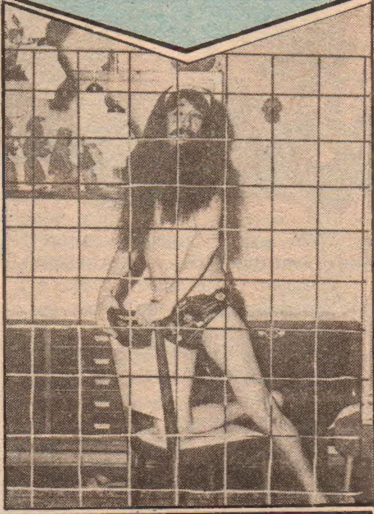


## DERTLERİNİZ İÇİN BURADAYIM ŞEYTAN DİYOR Kİ!

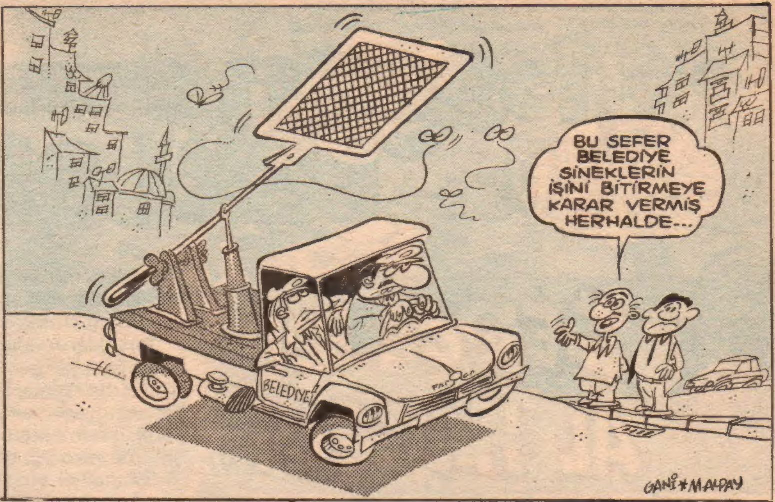
**KÜTAHYA'DAN ASIM TAPU:** Değerli Şeytan Abi.. Benim sorunum dünyadan büyük... Bi kızı seviyorum ama ailesinden çekiniyorum. Kızla gezdiğimizi duysalar beni keserler. Ne yapayım...

**ŞEYTAN ABİ:** Oğlum Asım bu kadar çekingen olma...Üç günlük dünyada böyle ufak meseleleri dert edinme.. Ailesi duysa ne olacak..Kaparsın bıçağı tabancayı, topunu temizlersin kız sana kalır koçum...

## GÜZELLİK NEREDE?



Soruyoruz yukarıdaki fotoğrafta güzellik hangi karede..Biz bula madık belki siz bulursunuz...



## BU HAFTA HUZURLARINIZDA BALTALI İLAH ZAGOR

Akşamsefası

# HATÇE ABLA

GANİ ★ M. ALPAY

# LAKLAK'IN SİNEMA MUHABİRİ YER GÖSTERİCİ VEYSEL BİLDİRİYOR

## SİNEMA YER GÖSTERİCİLERİ KONGRESİ YAPILDI

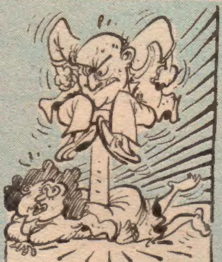
Sinema yer göstericileri kongresi Mitaş Sineması'nın makina dairesinde yapıldı. Ünlü ve eski yer göstericilerden Asaf Uzunfar'ın yönetiminde yapılan kongrede yeni kararlar alındı. Yeni kararlara göre:

* Bahşişlere yeni düzenlemeler getirildi. Buna göre orta sıralara oturanlar 20 TL., arka sıralarda oturanlar 15 TL, ön koltuklarda oturanlar 10 lira bahşiş verecek.

* Sinemalara girişte arama yapılacak ve üzerinde çakmak, fener gibi lammba bulundurup işi beleşe getirenler sinemalara sokulmayacaktır.

# SÜAVİ'nin SİZE BIRAKTIKLARI

## SEVİLMEK İSTER MİSİNİZ?



İnsan sevmek ve sevilmek isteyen acayip bir yaratıktır...Sevilmemek endişesi ve boş bir bira şişesi aynı şey olmamakla beraber gene de ilgi çeker. "Acaba seviliyor muyum?" sorusuna aşağıdaki birkaç duruma bakarak cevap bulabilirseniz bizi de memnun edersiniz.

A-Sevilmek istediğinizi acaba ne gibi hareketlerle belli ediyorsunuz? Çünkü karşınızdakinin sizi sevmesi için sizin onu sevmemeniz olanağı yoksa oonun sizi sevmemesine bir neden aramanız gerekir mi?

B-Sevilmek isteyen "-Sev beni" demedikçe karşısındaki ne hakla onu sevmek şekline girebilir? Bunu düşünmeyen bir insan muhakkak ki çok hatalı yoldadır... Erkekler için ayak yolu soldadır.

C-Sevgi bir kuş gibidir.. Bazen kışt dersiniz uçar bazen uçmaz... O halde ürkek bir kuşu ürküten bir kişi ne cesaretle sevginin kanatlarının altına girebilir?

D-Bana bak arkadaş. Deminden beri saçma sapan laflarla kafamızı karıştırıp bizi sevmekten, sevilmekten Emirgan, Kanlıca ve Bebek'ten ve sevgiyi beklemekten alakoyma.. Kendine gel.. Seven ve sevilen daima sevecektir.. Boşuna bekleme sevgilin ancak yarınki otobüsle gelecektir...

Yukarıdaki satırlardan bir anlam çıkmadığı halde gene de hala sevilmemekte ısrar eden bedbaht kimselere iki çift sözümüz var..

Fazla uzatmayın o kızda bizim de gözümüz var...

*Suavi Sualp*

# ARİF USTADAN HAŞLAMALAR

## PLAJ SEFASI

Sebze,meyve satılır.
Kabukları saçılır,
Giriş,dersem hiç sorma
İri kazık atılır.

Kapı yok,pencere var.
Çöp dersen dünya kadar.
Beş yüz kağıt ücreti,
Bilinmez neye yarar?

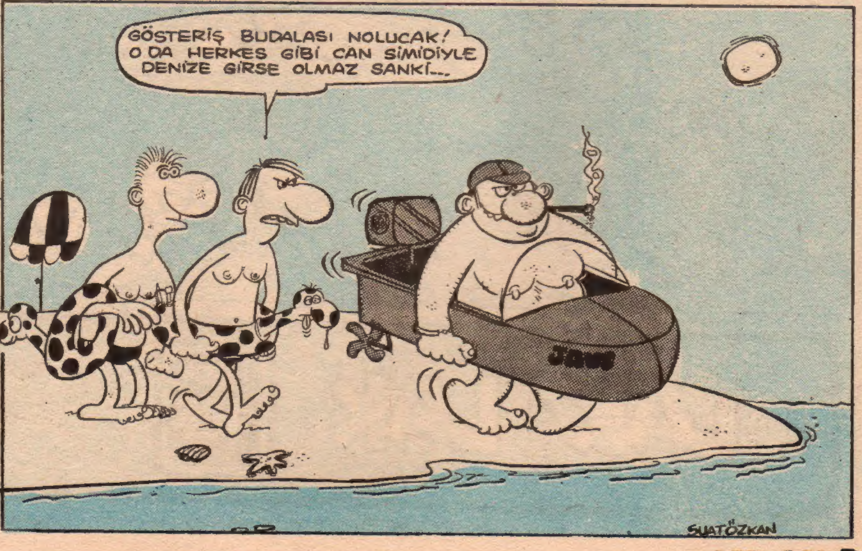
Turistik bir tarife.
Bekleniyor arife...
Kazıklaar yağlanmıştır,
İş düşecek Şerif'e.

Taytıs'a taş çıkarır.
Biraz gülsen şımarır.
Namuslu uğraş verir,
Dikilir, bahşiş alır.

İşte plaj sefası.
Yarar deniz havası.
Hemşerim evine git,
Yapar hamsi tavası.

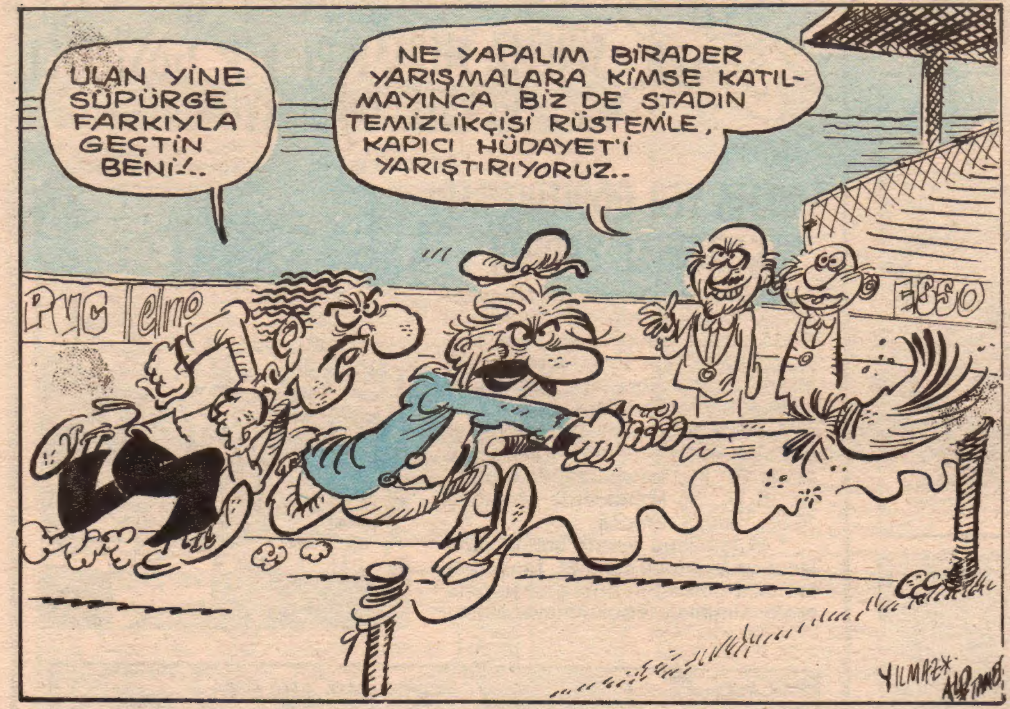
Kabinler delik deşik
Deniz dersen bulaşık
Boşuna sürünürsün
Küvette yüz be aşık..

Ahmet Arif KIZILYALIN




Akşamsefası

## ATLETLERİMİZ YURT DIŞINDA DERECELER ALIRKEN TÜRKİYE"DE ATLETİZME İLGİ YOK

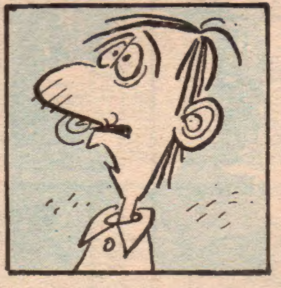



# SPOR

## MEHMET YURDADÖN'ÜN BİRİNCİLİĞİ İÇİN NE DEDİLER?

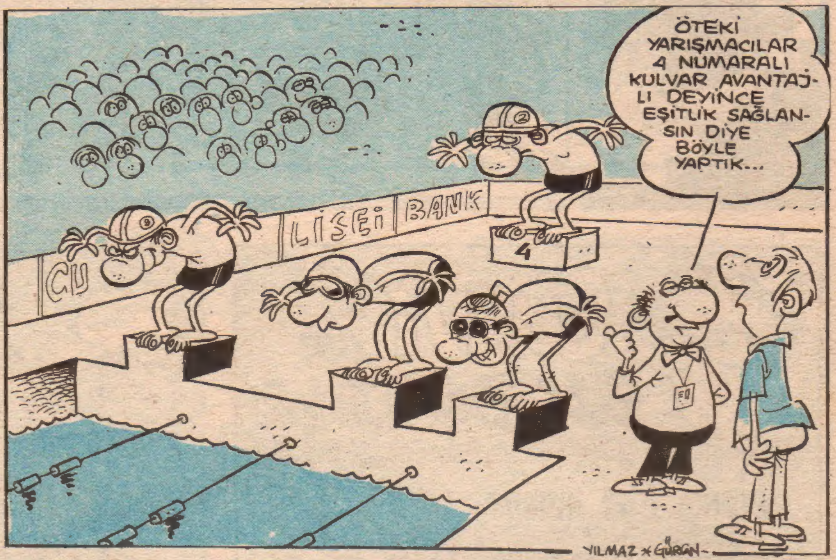
**YILMAZ ÇOKATLI:** Efendim bu işte bir bit yeniği var. Ben şahsen Mehmed'in birinciliğine inanamıyorum. O yüzden şike tahkik komisyonunu bir an önce toplayıp bu olayı araştıracağım. Bu zamanda şikesiz birincilik olur mu..

**ALİ ŞEN:** Eee..Kendileri çok iyi bir futbolcu olurlar..90 dakikayı çok*i* yi bir kondüsyon perfonmansı gösterip tamamladığını öğrendim. Fenerbahçe'ye transfer etmeyi düşünüyordum ama atlet olduğunu söylediler.



**MANSUR TAPU:** Mehmet birinciliğini bana borçludur..Çünkü kirayı almak için epey kovalayınca rekor kırmak zorunda kaldı. Bu yarışa bende katılmasaydım Mehmet Yurdadön birinci olamazdı.

**YAZAN: HAYDAR IŞIK**




## FERDİ TAYFUR EMİRGAN KULÜBÜNE BAŞKAN OLDU

LAK LAK

Laklak 105

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Yönetmen: **TEKİN ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Müdür: **MUAMMER BARUTÇU**

**TELEFON: 28 50 00**
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
**CAĞALOĞLU-İSTANBUL**


Akşamsefası